

Silences subis, silences choisis

Ou l'art de se mettre à l'écoute du silence en art-thérapie



14^{ème} Colloque annuel de la FFAT

29 et 30 mars 2014
Saint-Denis



14ème Colloque annuel de la FFAT

29 et 30 mars 2014
Saint-Denis 93

Proposé par la



Silences subis, silences choisis

Ou l'art de se mettre à l'écoute du silence en art-thérapie



Colloque 2014

Photo couverture : « *Murmure du silence* », peinture à l'huile, 1914, Gibran Khalil GIBRAN ,
poète et peintre libanais, 1883 -1931

Ffat – Fédération française des art-thérapeutes

Siège social – 19, rue Brézin 75014 Paris - France

Contact téléphonique assuré par Irina Katz-Mazilu : 06 78 24 17 77

mail – contact@ffat-federation.org site internet – <http://www.ffat-federation.org>

Edito

Le silence uni de l'hiver
est remplacé dans l'air
par un silence à ramage ;
chaque voix qui accourt
y ajoute un contour,
y parfait une image.

Et tout cela n'est que le fond
de ce qui serait l'action
de notre cœur qui surpasse
le multiple dessin
de ce silence plein
d'inexprimable audace.

Recueil : *Vergers*
Rainer Maria RILKE , 1875-1926

Le silence, le vide, le rien...ces moments particuliers, nous les apercevons parce qu'ils se trouvent entourés de leur opposés : le bruit, le plein, quelque chose...Moments difficiles à cerner mais essentiels à la fois dans le processus de création et dans la relation thérapeutique. D'un point de vue phénoménologique, il s'agit de moments qui font événement : silence, vide, rien sont point de départ de tous les possibles.

Comme le précise H. MALDINEY dans *Le vide comme ressourcement de l'œuvre* : « L'œuvre d'art dépasse son auteur. La création, c'est créer au-dessus de soi. L'œuvre d'art est une quête du soi qui n'est pas là d'avance : il n'est qu'à l'état de possibilité. L'œuvre est un événement qui ouvre un monde en nous transformant. La conquête du soi consiste en devenir autre et non pas revenir au même. Il s'agit non pas de maintenir le soi mais de devenir le soi ».

Et pour le poète, le silence peut être aussi « une inexprimable audace »...

Le silence, le vide, le rien – moments essentiels en art-thérapie, qui sont autant de mouvement à entendre. Ces moments laissent leur trace car l'affect, l'émotion, le ressenti s'expriment par et dans l'acte de création : entre les mots, par les gestes, par les regards.

Silence de la page blanche, de la parole à dire et qui ne sort pas, silence méditatif de l'arrêt sur image, pause dans le geste pictural ou corporel,... silence autour du pas à franchir, de la page à tourner...

Silence, vide, rien - subis ou choisis ? Le silence est-il présence ou absence à soi ? à l'autre?

En tant qu'art-thérapeute, comment accompagner le vide, le rien, le silence ?

Dans le silence ? Avec le silence ?

Qu'en est-il de l'art de se mettre à l'écoute de ces mouvements ?

Le silence est porteur de tous les possibles autant dans la souffrance que dans la construction de l'être, de la personne.

Quelle place donner au silence, au vide, au rien pour l'art-thérapeute, la thérapie, le patient, la création artistique ?

Quelles vertus de ces moments particuliers dans le processus thérapeutique et le processus artistique ?

Quels pièges ?

Ce colloque se propose donc de nous faire explorer toutes les facettes du Silence, au travers de vos témoignages de praticiens, à partir de communications ou d'ateliers expérimentiels.

Henri MALDINEY, *Le vide comme ressourcement de l'œuvre*, in : Art & Thérapie, N 50/51, Juin 1994.

*Irina Katz-Mazilu
Présidente*

et les membres du Conseil d'administration de la FFAT





Les textes ont été rédigés par les intervenants.
Maquette et mise en page : Irina KATZ-MAZILU.
Photos : Marta ALVARADO et David EL KARMOUNI, avec information et demande d'autorisation préalable de l'ensemble des participants concernant les documents photo et vidéo réalisés durant ce colloque.
Merci à Marie-Pierre BERNE AGERON, Hélène BERAUD-GONZALES, Jocelyne BRUN, Kerstin ECKSTEIN et David EL KARMOUNI, membres du Conseil d'administration de la Ffat, pour leur contribution.
Merci à Patricia COTTE, Françoise FALCOZ, Isabelle REBOUL et Carmith SHAI pour leur aide dans la tenue du colloque.

Précision sur le contenu des brochures éditées par la Ffat suite aux colloques.
Les textes et interventions que nous diffusons dans ces brochures ne doivent pas être considérés comme des textes officiels de la Ffat mais comme les comptes-rendus des interventions de professionnels adhérents ou non adhérents à la fédération.

Sommaire

Communications

1 - Silence choisi silence subi - Comme une histoire de musique

Maryse GROUSSON *Art-thérapeute, artiste plasticienne*p.11

2 - Sur le seuil du plein silence – Musicothérapie et qualité de présence en soins palliatifs

Elisabeth COUETTE *Musicothérapeute*p.21

3 - Entre rien et quelque chose, entre mutité et « silence passionné » (Gustave Moreau)

Ruth NAHOUM *Art-thérapeute, peintre, formatrice*.....p.29

4 - Accordances et concordages – l'écoute et le murmure du corps en Danse-Thérapie

Benoit LESAGE *Danse-thérapeute, formateur, médecin*.....p.32

5 - Le silence irrite le diable. L'art-thérapeute est-il un accoucheur de silence ?

Jean-Pierre ROYOL, *psychologue clinicien, formateur, art-thérapeute*..... p.38

6 - L'Art-thérapie à la rencontre du silence

Carina DE ROUBAIX *Art-thérapeute*.....p.44

7 - Mettre le silence en création – Du silence émis au silence perçu en danse-thérapie

Nicole ESTRABEAU, *Art-thérapeute, artiste de la danse*.....p.55

Ateliers

1 - Je suis rien –« L'espace vide » de Peter Brook

Sylvie BASTE *art-thérapeute, artiste plasticienne*p.60

2 - L'objet silence

Geneviève BARTOLI *Art-thérapeute*.....p.63

3 - Silence, Voix et Résonance corporelle

Elisabeth COUETTE *Musicothérapeute*.....p.65

4 - L'Envers des corps

Une expérience de création en Danse-thérapie au sein du groupe

Benoit LESAGE *Danse-thérapeute, formateur, médecin*p.67

5 - Peut-on faire parler les « cadavres » ? Oui, s'ils sont « exquis » !

Irina KATZ-MAZILU

Art-thérapeute, formatrice, superviseur, artiste plasticienne.....p.71

6 - La peur de la page blanche

Evelyne ODIER *art-thérapeute, formatrice, artiste plasticienne*.....p. 76

7- Le silence : objet sonore malléable ?

Véronique TAT

Musicienne, musicothérapeute, formatrice.....p.77

Echanges sur les ateliers expérimentiels, bilan et clôture du colloque...p.79

Les intervenants par ordre alphabétique p.80

