



De la mémoire l'art-thérapie un levier

Revue annuelle de la Fédération Française des Art-Thérapeutes



Ffat - 16^{ème} Colloque annuel – 29 et 30 avril 2016 - Paris

16^{ème} Colloque annuel

29 et 30 avril 2016

Salle des fêtes - annexe de la Mairie du XIV^{ème} arrondissement de Paris

26, rue Mouton-Duvernet, 75014 Paris

Proposé par la



De la mémoire l'art-thérapie un levier

Revue annuelle de la Fédération Française des Art-Thérapeutes – ISSN 2430-9214
Photo de couverture : Régis Boguais ©

Ffat – Fédération Française des Art-Thérapeutes

Siège social – 19, rue Brézin 75014 Paris - France

Contact téléphonique assuré par Irina Katz Mazilu : +33 (0)6 78 24 17 77

mail - contact@ffat-federation.org site internet - <http://www.ffat-federation.org>

Edito

Mnémosyne, Déesse de la Mémoire, fille d'Ouranos le Ciel et de Gaïa la Terre, patronne des Arts, mis au monde les neuf Muses. La mythologie grecque symbolise ainsi en une seule divinité cet ensemble des mécanismes psychologiques et neurobiologiques qui nous aident à répondre aux questions existentielles.

Comment en tant qu'art-thérapeute appréhendons-nous cette fonction mémoire ? Et comment établissons-nous un lien avec la création artistique ?

Entre les lois du médium artistique - les couleurs et les formes, les sons, les mouvements, l'espace-temps - et ce que la science, et plus particulièrement les neurosciences nous aident à comprendre, comment pouvons-nous intégrer les traces indélébiles que les événements de notre vie laissent dans notre mémoire, afin d'avancer vers la résilience d'abord, la résolution des conflits et la transmission par la suite ?

On entend : « **Plus jamais ça** »... « **Il ne faut pas oublier** », ou bien au contraire « **Il faut oublier** » – mais « cela » revient sans cesse, pour soi-même et pour nos semblables, sensibles et vulnérables comme nous-mêmes. Accepter la souffrance passée, en faire le deuil tout en gardant la mémoire de l'inoubliable, apprendre aussi à accepter la souffrance de la perte de la mémoire de soi-même et de son monde, la souffrance actuelle... enfin œuvrer pour limiter la souffrance à venir...n'est-ce pas là tout le travail auquel nous nous attachons quotidiennement ?

Quel est le rôle de l'art-thérapeute dans un travail où la mémoire (lieu singulier ou collectif) prend une place d'importance, qu'il s'agisse d'être jeunes (enfants, adolescents), ou bien d'adultes, de personnes vieillissantes ? Comment peut-on utiliser nos moyens d'art-thérapeutes pour le bien-être de nos patients/clients ?

Telles sont les questions que nous posons aujourd'hui.

Le Comité scientifique de la FFAT

Remerciements

Le Conseil d'administration de la FFAT, organisateur du colloque, tient à exprimer les remerciements les plus chaleureux à toutes celles et ceux, qui, bénévolement, ont rendu possibles cette rencontre et ces partages : aux intervenants, aux personnes ressources, aux nombreux bénévoles en particulier ceux qui ont assuré durant deux jours l'interprétariat linguistique :

- du russe en français et vice-versa. Merci à l'association Hardis de Marta Alvarado, qui a organisé le voyage et les traductions orales et écrites des intervenantes russes.
- de la langue des signes en langue sonore et vice-versa, par les membres de l'ARIS, Association Régionale pour l'Intégration Sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap.

Cette synergie incarne pleinement notre souhait de faire se rencontrer autour de l'art-thérapie, dans un esprit fédératif, les professionnels d'horizons différents.

Nous remercions également la mairie du 14^{ème} arrondissement de Paris pour nous avoir offert ses locaux.

Le Conseil d'Administration

Les textes ont été rédigés par les intervenants et les membres du CA pour la transcription des questions-réponses.
Les traductions des intervenantes russes ont été réalisées par Mariia de Oliveira.
Maquette et mise en page : Montaine Bruslé.

Précision sur le contenu des brochures éditées par la Ffat suite aux colloques.

Les textes et interventions que nous diffusons dans ces brochures ne doivent pas être considérés comme des textes officiels de la Ffat mais comme les comptes-rendus des interventions de professionnels adhérents ou non adhérents à la fédération.

Sommaire

Table ronde : Traces mnésique et création

- 1 – Le théâtre de la réminiscence ou :
Passer son souvenir par le corps des autres**
Jean-Pierre Klein, psychiatre, auteur dramatique P. 11
- 2 – FILM – « Lame de fond »**
Perrine Michel P. 15
- 3 – Débat : Psychose, création, thérapies, art-thérapie**
Débat avec la salle et Geneviève Bartoli, Jean-Pierre Klein et Irina Katz-Mazilu P. 19

Violence et art-thérapie : quel levier ? Traumas familiaux - Mémoires collectives

- 4 - Une démarche d'art-thérapie –
De l'empreinte à la trace, la mémoire d'une émotion**
Dany Ropart, art-thérapeute, artiste plasticienne P. 23
- 5 - Mémoire et dramathérapie en pédopsychiatrie**
Sandrine Pitarque, dramathérapeute, metteuse en scène P. 27
- 6 - Décomposer pour survivre, recomposer pour vivre**
Emmanuelle Cesari, art-thérapeute P. 35
- 7 - Perpétuer la mémoire quand celle-ci se perd**
Carmith Shai-Attia, art-thérapeute clinicienne P. 41
- 8 - « The Elephant in the Room »**
Paula Holme, art-thérapeute P. 49
- 9 - Expression sur l'actualité et prévention de la violence**
Elsa Commergnat, dramathérapeute, comédienne P. 53

- 10 - Le Conte de Naissance**
Barbara Lau, dramathérapeute, conteuse, auteure P. 57
- 11 - Identité et mémoire :
le rôle de l'art-thérapie auprès d'enfants adoptés**
Claudia Cavicchia, art-thérapeute, comédienne, poète P. 61
- 12 - Image, mon image, dis-moi ce qui m'arrive**
Emilie Danchin, philosophe, photographe et thérapeute P. 67

Témoignage

- 13 – Témoignage de Sylvie Larangeira**
Débat avec la salle en présence de Laurence Bosi et Emmanuelle Servièrè P. 71

Master-class et ateliers

- 14 - MASTER-CLASS - Travail avec l'odorat**
Natalia Nazarova, Docteur en sciences psychologiques, art-thérapeute P. 75
- 15 - MASTER-CLASS - Atelier feutrage « Le tapis des ressources »**
Olga Lanberg, art-thérapeute, psychologue P. 79
- 16 - ATELIER - Inscription de mémoire...
au cœur de notre arbre de vie « professionnel »**
Laurence Bosi, art-thérapeute P. 87
- 17 - ATELIER - Ecoute, chant et mémoire**
Hélène Bartoli, musicothérapeute P. 93
- 18 - ATELIER - Quelles traces mnésiques en dramathérapie ?**
Kevin Claeys-Dez, dramathérapeute P. 97
- 19 - ATELIER - L'Enfant intérieur à travers l'art-thérapie**
Geneviève Bartoli, art-thérapeute P. 99
- 20 - ATELIER - Le geste tracé**
Brigitte Dumez, chorégraphe, danse-thérapeute P. 103
- 21 - ATELIER - La photothérapie, les possibilités de
la photographie dans un processus thérapeutique**
Olga Lanberg, art-thérapeute, psychologue P. 107

22 - ATELIER - Chemin vers l'art-thérapie : prise de conscience de ses motivations <i>Natalia Nazarova, Docteur en sciences psychologiques, art-thérapeute</i>	<i>P. 111</i>
--	---------------

Table ronde : Mémoire et devenir de l'art-thérapie

23 – FILM - « Les visages » « Est-ce que l'art sauve...? » <i>Marta Alvarado, art-thérapeute, réalisatrice</i>	<i>P. 115</i>
24 - La mémoire autobiographique <i>Olga Lanberg, art-thérapeute, psychologue</i>	<i>P. 123</i>
25 - Entre théorie et intuition... l'humain est à l'œuvre. <i>Natalia Nazarova, Docteur en sciences psychologiques, art-thérapeute</i>	<i>P. 127</i>
26 - Réinventer le monde de demain Les émotions : un mur ou des fenêtres ? <i>Gilles Corcos, consultant, enseignant en Systémique</i>	<i>P. 133</i>
27 – Conclusion de la table ronde <i>Marta Alvarado, Gilles Corcos, Irina Katz-Mazilu</i>	<i>P. 137</i>

Les intervenants par ordre alphabétique

